

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МАРИИНСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3»

Согласовано  
Педагогическим советом  
Протокол №1 от 30.08.2022 г.

Утверждено  
Приказом МБОУ «ООШ №3»  
№ 323 от 01.09.2022 г.  
Директор  И.Б.Реутова



Рабочая программа внеурочной деятельности  
«Ансамбль барабанщиц «Ритм»

8 класс

2022-2023 учебный год

Составитель: Зоболева Н.Н.

Мариинск  
2022

## Результаты освоения курса внеурочной деятельности

### Личностные результаты:

- формирование эстетических и ценностно - смысловых ориентаций учащихся, создающих основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении;
- приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры, к традициям, многообразию музыкального фольклора России, к образцам народной и профессиональной музыки;
- Развитие и совершенствование музыкального слуха. А так же таких качеств личности как усидчивость, настойчивость, терпение. Воображение, мышление, упорство и любознательность.
- Формирование самостоятельности, ответственности. Прочное владение навыками игры на инструменте.
- формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.
- развитие чувства прекрасного и эстетического вкуса посредством работы над важнейшими средствами музыкальной выразительности: качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой;
- развитие высокого уровня мотивации к исполнительству, к самостоятельной работе творческой самореализации, к профессиональному самоопределению в области музыкального образования.

### Метапредметные результаты:

#### Регулятивные УУД:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- оценивать правильность выполнения;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки

#### Познавательные УУД:

- Учиться правильной постановке рук при игре на глухом барабане;
- отработка одиночных ударов и ровности удара в ритме: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые ноты;
- ознакомление с соотношением ритмических длительностей в простых метрах;
- отработка упражнений: 1.«двойки» в медленном темпе, половинными и четвертями; 2. «двойка» от медленных ударов с постепенным ускорением; 3. по четыре удара на каждую руку в медленном темпе половинными и четвертями.
- изучать устройства инструмента и принципа звукообразования;
- владеть исполнительским аппаратом;
- учиться грамотно фразировать текст в исполняемых произведениях;
- изучать и исполнять 10-25 ритмических этюдов и упражнений;

- изучать и исполнять различные ритмы: простой, пионерский, пунктирный; развитие навыков чтения нот и ансамблей игры;
- Знание устройства инструмента и принципа звукообразования. Свободное владение исполнительским аппаратом.

Коммуникативные УУД:

- развитие симпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения;
- способствовать формированию замещения и моделирования музыкальных композиций;
- Формирование творческой личности, развивающей свои способности для успешной в дальнейшем жизнедеятельности

**Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

| №<br>п/п | Наименование разделов, тем  | Формы<br>организации   | Основные виды<br>деятельности   |
|----------|---|--|---|
| 1        | <p><b>Работа с теоретическим материалом и информационными источниками</b><br/>           Правила пользования музыкальным инструментом.<br/>           ТБ при игре на барабане.<br/>           Музыкальные термины и их обозначение: ритм, счет, темп.<br/>           Музыкальные термины и их обозначение: такт, размер.<br/>           Музыкальные термины и их обозначения: длительность, акцент, динамика.<br/>           Определение «Мёртвой точки» и её функции.<br/>           Схема применения «Мертвой точки».</p>                 | <p>Беседы, лекции, кроссворды, викторины, тесты, музыкальные игры</p>  | <p>Познавательная деятельность. Слушание и анализ музыкальных произведений. Игровая деятельность. Умение описывать то, что было обнаружено с помощью органов чувств.<br/>           Демонстрировать способность переключать, распределять внимание.<br/>           Умение выделять черты сходства и различия, закономерности, признаки музыкальных понятий.</p> |
| 2        | <p><b>Отработка основных приемов</b><br/>           Основные приёмы и навыки игры на ударном инструменте.<br/>           Ритмы в размере 4/4 с использованием восьмых, шестнадцатых, триолей.<br/>           Основные приёмы и навыки игры на ударном инструменте.<br/>           Способы применения ритмических рисунков<br/>           Работа над техникой барабанного боя.<br/>           Длительности разновидности ритмов.<br/>           Работа над техникой барабанного боя.<br/>           Ритмические чередования в ритмах 4/4</p> | <p>Практическое занятие.<br/>           Исполнение ритмического рисунка (в ансамбле или соло), игра-импровизация, Показ, смотр, практическая отработка</p> | <p>Познавательная.<br/>           Слушание объяснений учителя. Наблюдение за игрой учителя на музыкальном инструменте.<br/>           Подвижность кисти рук, пальцев, контроль за постановкой. Исполнения учащимся комплекса специальных упражнений на различные виды исполнительской техники.</p>  |
| 3        | <p><b>Практические барабанные брейки</b><br/>           Виды брейков.<br/>           Применения брейков.</p>  | <p>Практикум.<br/>           Исполнение барабанных брейков, игры-</p>  | <p>Слушание объяснений учителя. Наблюдение за игрой учителя на музыкальном</p>  |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   | <p>Практические барабанные брейки.<br/>UP – Down, приёмы счёта.</p> <p>Практические барабанные брейки.<br/>«Аэродинамика» упражнения</p> <p>Брейки с использованием 4,8,18 ноты.<br/>Брейки с использованием 4,8,18 ноты.<br/>Брейки с использованием триолей.<br/>Брейки с использованием тремоло.<br/>Разучивание ритмических рисунков:<br/>марши.<br/>Разучивание ритмических рисунков:<br/>фанфары и др.<br/>Чередование ритмических рисунков и<br/>сбивок в ритмах 4/4<br/>Импровизация. Игра под фонограммы.</p> | <p>импровизации<br/>Комбинированное<br/>занятие.<br/>Практикум.<br/>Исполнение<br/>ритмического<br/>рисунка (в<br/>ансамбле или соло),<br/>игры-импровизации</p> | <p>инструменте.<br/>Самостоятельная игра на<br/>ударном инструменте.<br/>Импровизация.<br/>Демонстрировать<br/>способность<br/>переключать,<br/>распределять внимание,<br/>целенаправленное и<br/>осмысленное действие<br/>при игре на ударном<br/>инструменте. Проявлять<br/>положительные качества<br/>личности и управлять<br/>своими эмоциями.<br/>Познавательная<br/>деятельность. Слушание<br/>объяснений учителя.<br/>Наблюдение за игрой<br/>учителя на музыкальном<br/>инструменте.<br/>Демонстрировать<br/>способность игре на<br/>ударном инструменте.<br/>Импровизация.</p> |
| 4 | <p><b>Повторение изученного материала.</b><br/>Репетиции. Выступления на общешкольных<br/>и муниципальных мероприятиях.<br/>Повторение изученного материала.</p>   | <p>Рефлексия.<br/>Подготовка<br/>концертов,<br/>выступления на<br/>праздниках.</p>   | <p>Систематизация<br/>полученного материала<br/>Художественное<br/>творчество<br/>Самостоятельная работа<br/>по игре на инструменте</p>   |

### Тематическое планирование

| №<br>п/п | Тема   | Кол-во<br>часов |
|----------|--|-----------------|
|          | <b>Работа с теоретическим материалом и информационными источниками</b> | <b>7</b>        |
| 1        | Правила пользования музыкальным инструментом.                          | 1               |
| 2        | ТБ при игре на барабане.   | 1               |
| 3        | Музыкальные термины и их обозначение: ритм, счет, темп.                | 1               |
| 4        | Музыкальные термины и их обозначение: такт, размер.                    | 1               |
| 5        | Музыкальные термины и их обозначения: длительность, акцент, динамика.  | 1               |
| 6        | Определение «Мёртвой точки» и её функции.                              | 1               |
| 7        | Схема применения «Мертвой точки».                                      | 1               |
|          | <b>Отработка основных приемов</b>                                      | <b>8</b>        |
| 8        | Основные приёмы и навыки игры на ударном инструменте.                  | 1               |
| 9        | Ритмы в размере 4/4 с использованием восьмых, шестнадцатых, триолей.   | 1               |
| 10       | Основные приёмы и навыки игры на ударном инструменте.                  | 1               |
| 11       | Способы применения ритмических рисунков                                | 1               |
| 12       | Работа над техникой барабанного боя.                                   | 1               |
| 13       | Длительности разновидностей ритмов.                                    | 1               |

|    |   |           |
|----|---|-----------|
| 14 | Работа над техникой барабанного боя.                      | 1         |
| 15 | Ритмические чередования в ритмах 4/4                      | 1         |
|    | <b>Практические барабанные брейки</b>                     | <b>15</b> |
| 16 | Виды брейков.   | 1         |
| 17 | Применения брейков.                                       | 1         |
| 18 | Практические барабанные брейки.                           | 1         |
| 19 | UP – Down, приёмы счёта.                                  | 1         |
| 20 | Практические барабанные брейки.                           | 1         |
| 21 | «Аэродинамика» упражнения                                 | 1         |
| 22 | Брейки с использованием 4,8,18 ноты.                      | 1         |
| 23 | Брейки с использованием 4,8,18 ноты.                      | 1         |
| 24 | Брейки с использованием триолей.                          | 1         |
| 25 | Брейки с использованием тремоло.                          | 1         |
| 26 | Разучивание ритмических рисунков: марши.                  | 1         |
| 27 | Разучивание ритмических рисунков: фанфары и др.           | 1         |
| 28 | Чередование ритмических рисунков и сбивок в ритмах 4/4    | 1         |
| 29 | Импровизация. Игра под фонограммы.                        | 1         |
| 30 | Импровизация. Игра под фонограммы.                        | 1         |
|    | <b>Повторение изученного материала</b>                    | <b>4</b>  |
| 31 | Репетиции.  | 1         |
| 32 | Выступления на общешкольных и муниципальных мероприятиях. | 1         |
| 33 | Выступления на общешкольных и муниципальных мероприятиях  | 1         |
| 34 | Повторение изученного материала                           | 1         |

### Календарно-тематическое планирование

| №<br>п/п  | Тема  | Дата | Корректир<br>овка даты |
|---|---|------|------------------------|
| <b>Работа с теоретическим материалом и информационными источниками (7 ч.)</b> |   |      |                        |
| 1   | Правила пользования музыкальным инструментом.                         |      |                        |
| 2   | ТБ при игре на барабане.  |      |                        |
| 3   | Музыкальные термины и их обозначение: ритм, счет, темп.               |      |                        |
| 4   | Музыкальные термины и их обозначение: такт, размер.                   |      |                        |
| 5   | Музыкальные термины и их обозначения: длительность, акцент, динамика. |      |                        |
| 6   | Определение «Мёртвой точки» и её функции.                             |      |                        |
| 7   | Схема применения «Мертвой точки».                                     |      |                        |
| <b>Отработка основных приемов (8 ч.)</b>                                      |   |      |                        |
| 8   | Основные приёмы и навыки игры на ударном инструменте.                 |      |                        |
| 9   | Ритмы в размере 4/4 с использованием восьмых, шестнадцатых, триолей.  |      |                        |
| 10  | Основные приёмы и навыки игры на ударном инструменте.                 |      |                        |
| 11  | Способы применения ритмических рисунков                               |      |                        |
| 12  | Работа над техникой барабанного боя.                                  |      |                        |
| 13  | Длительности разновидности ритмов.                                    |      |                        |
| 14  | Работа над техникой барабанного боя.                                  |      |                        |
| 15  | Ритмические чередования в ритмах 4/4                                  |      |                        |
| <b>Практические барабанные брейки (15 ч.)</b>                                 |   |      |                        |
| 16  | Виды брейков.   |      |                        |
| 17  | Применения брейков.   |      |                        |
| 18  | Практические барабанные брейки.                                       |      |                        |
| 19  | UP – Down, приёмы счёта.  |      |                        |
| 20  | Практические барабанные брейки.                                       |      |                        |
| 21  | «Аэродинамика» упражнения   |      |                        |
| 22  | Брейки с использованием 4,8,18 ноты.                                  |      |                        |
| 23  | Брейки с использованием 4,8,18 ноты.                                  |      |                        |
| 24  | Брейки с использованием триолей.                                      |      |                        |
| 25  | Брейки с использованием тремоло.                                      |      |                        |
| 26  | Разучивание ритмических рисунков: марши.                              |      |                        |
| 27  | Разучивание ритмических рисунков: фанфары и др.                       |      |                        |
| 28  | Чередование ритмических рисунков и сбивок в ритмах 4/4                |      |                        |
| 29  | Импровизация. Игра под фонограммы.                                    |      |                        |
| 30  | Импровизация. Игра под фонограммы.                                    |      |                        |
| <b>Повторение изученного материала. (4 ч.)</b>                                |   |      |                        |
| 31  | Репетиции.  |      |                        |
| 32  | Выступления на общешкольных и муниципальных мероприятиях.             |      |                        |

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
| 33 | Выступления на общешкольных и муниципальных мероприятиях |  |  |
| 34 | Повторение изученного материала                          |  |  |