

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МАРИИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3»

Согласовано
педагогическим советом
«ООШ №3»
Протокол № 1 от 27.08.2024.
27.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
приказом МБОУ
№ 302 от

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Театральная студия «Теремок»
2024-2025 учебный год

Составитель: Лаан С.А.,
учитель начальных классов

Мариинск
2024

1.Содержание курса внеурочной деятельности

1 класс

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино». «Запутанные картинки». «Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета».

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис». Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры.

Сочинение «Сказки про Дракона». Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. «Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку».

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники-декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета.

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок. Изготовление маски Дракона и Льва.

Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».

Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия».

Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу», сценических историй с пальчиковыми куклами, отдельными номерами. Открытый урок-концерт: выступления учащихся с разученными играми и упражнениями.

2 класс

Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша». Задание «Я - художник».

Бутафория - бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. «Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказки Т. Янссон «Опасное лето». Реквизит - реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии». Театральный художник. Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание:

дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.

Декоратор - декорация. Эскиз декорации. Я - художник-декоратор. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации. Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации. Эскиз к сказке Дж. Р.Р. Толкина «Туда и обратно». Задание: составление композиции.

Тело - материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник-скульптор и используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним. Разыграй «Пластилиновую сказку».

Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Нарисовать театр У. Шекспира, используя его словесное описание. Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. Современный театр. Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». Мини-сочинение «Мой любимый актёр». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в театральном альбоме. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление. Театр кукол. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. Кукла в твоей жизни. Виды кукол. Кукольные театры.

Евтерпа - муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки - звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания С. Образцова об опере. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл.

Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк - это.» Цирковое представление по истории цирка. «Рекламная кампания в поддержку цирка» по стихотворению Д. Хармса «Цирк Принтипрам». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр - единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевленных предметов: «Из жизни мороженого».

Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора».

Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Детские воспоминания Н. Сац о посещении музыкального театра. Чтение стихотворения Ю. Владимировой «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах. Шумовая и звуковая машинка. Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Чтение стихотворения А. Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка.

Зритель - обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре».

Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений. Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш. Показ

3 класс

Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи.

Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима». Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пустькибятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарбарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое».

Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок». Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу. Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы.

Изготовление ширмы для кукольного театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок концерт.

4 класс

Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Игры со словами, развивающие связную образную речь. Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».

Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации.

Совершенствование осанки и походки. Отработка сценического этюда «Обращение»

(«Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). Испытание пантомимой

Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Значение подробностей в искусстве. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...» Техника грима. Светотень. Гигиена грима и технические средства в

гриме. Приемы нанесения общего тона. Анализ мимики своего лица. Основа актерского творчества – действие. Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Упражнения, развивающие грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, поговорки). Инсценировки. Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей. Чтение стихотворения в определенном образе.

Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов. Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память».

2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты освоения курса внеурочной деятельности «Театр» достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности на занятиях внеурочной деятельности и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности

Личностные результаты

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;
- уважение к своему и другим народам;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений. Духовно-нравственное воспитание:
- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности к другому человеку;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, бережное отношение к результатам труда, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Формирование представлений о ценности научного познания:

- первоначальные представления о научной картине мира;

- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Метапредметные результаты Познавательные

УУД:

1) базовые логические действия:

сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии; объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма; выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы; 2) базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;

с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть - целое, причина - следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях; 3) работа с информацией: выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа ее проверки;

соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила

информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет; анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные УУД:

1) общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать свое мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение,

повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления; 2) совместная деятельность: формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Регулятивные УУД: 1)

самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий; 2) самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

3. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета

1 класс

№п/п	Тема, раздел	Количество	Электронные	Формы организации	Воспитательный потенциал урока в соответствии с модулем
	курса	о часов	(цифровые) образовательные ресурсы		«Школьный урок»
1.	Раздел 1. Знакомство	2 ч	ИИП ДК ИД	Игровой тренинг.Игра.	- формировать становление ценностного отношения к своей Родине — России; -сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии; объединять части объекта (объекты) по определенному признаку; - воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
2.	Раздел 2. Дорога в театр	3ч	ИИП ДК ИД	Выполнение творческих работ	- осознавать свою этнокультурную и российскую гражданскую идентичность; - воспитывать сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; -объединять части объекта (объекты) по определенному

					признаку;
3.	Раздел 3. В театре	2ч	ИИП ДК	Экскурсия в театр	- уважать своей и другие народы; - формировать первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений. - находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;
4.	Раздел 4. Как создаётся спектакль	4ч	ИИП ДК ИД	Творческий проект «Мои любимые актёры».	- признавать индивидуальности каждого человека; - проявлять сопереживания, уважения и доброжелательности к другому человеку; - устанавливать причинноследственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;
5.	Раздел 5. Гномы играют в театр	3ч	ИИП ДК ИД	Сочинение сказки. Творческий конкурс.	- формировать неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

				Выполнение творческих работ	-определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов; -признавать возможность существования разных точек зрения;
--	--	--	--	-----------------------------	--

6.	Раздел 6. Учимся актёрскому мастерству	7ч	ИИП ДК ИД	Игровой тренинг	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); - бережно относиться к физическому и психическому здоровью. - формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
7.	Раздел 7. Делаем декорации	1ч	ИИП ДК ИД	Сюжетноролевые игры Выполнение творческих работ	<ul style="list-style-type: none"> - формировать становление ценностного отношения к своей Родине — России; - осознавать свою этнокультурную и российскую гражданскую идентичность; - сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии; объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;
8.	Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы	4ч	ИИП ДК ИД	Выполнение творческих работ	<ul style="list-style-type: none"> - уважать свою и другие народы; - формировать первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений. - воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
9.	Раздел 9. В мастерской бутафора	4ч	ИИП ДК ИД	Ролевые игры. Инсценировка	<ul style="list-style-type: none"> - формировать неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям. - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях,

					<p>поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
10.	Раздел 10. Делаем афишу и программку	2ч	ИИП ДК ИД	Творческий проект «Мои любимые актёры».	<ul style="list-style-type: none"> - признавать индивидуальности каждого человека; - проявлять сопереживания, уважения и доброжелательности к другому человеку; -наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма; выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
11.	Раздел 11. Урокконцерт	2ч	ИИП ДК ИД	Творческий конкурс. Выполнение творческих работ	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); - бережно относиться к физическому и психическому здоровью. -формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

2 класс

№п/п	Тема, раздел курса / Программное содержание	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Формы организации	Воспитательный потенциал урока в соответствии с модулем «Школьный урок»
------	---	------------------	--	-------------------	---

1.	Раздел 1. Создание спектакля	5ч	ИИП ДК ИД	Групповой проект «Создание своих декораций.»	- формировать первоначальные представления о научной картине мира; - формировать познавательные интересы, активность,
----	---------------------------------	----	-----------------	---	--

					инициативность, любознательность и самостоятельность в познании. -выбирать источник получения информации;
2.	Раздел 2. Мастерская художника. Театральные профессии	4ч	ИИП ДК ИД	Репетиция и показ. Игровой тренинг.	- бережно относиться к природе; - вырабатывать неприятие действий, приносящих ей вред. -оценивать свой вклад в общий результат;
3.	Раздел 3. Как самому сделать макет декорации	2ч	ИИП ДК ИД	Групповой проект «Создание своих декораций.»	- вырабатывать уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; - стремиться к самовыражению в разных видах художественной деятельности. -воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
4.	Раздел 4. Пластинин овый мир	4ч	ИИП ДК ИД	Упражнения на развитие внимания. Игра с пальчиковым и куклами. Выставка пальчиковых кукол.	- вырабатывать уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; - стремиться к самовыражению в разных видах художественной деятельности. -формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

5.	Раздел 5. Истории про театр	7ч	ИИП ДК ИД	Игровой тренинг (по выбору педагога). Спектакль	- воспитывать сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; - уважать своей и другие народы; -выбирать источник получения информации;
6.	Раздел 6. Музыка в театре. Музыкальный театр	3ч	ИИП ДК ИД	Сюжетноролевые игры Выполнение творческих работ	- формировать первоначальные представления о научной картине мира; - формировать познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность

					и самостоятельность в познании. -самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.
7.	Раздел 7. Цирк — зрелищный вид искусства	2ч	ИИП ДК ИД	Упражнения на развитие внимания. Игра с пальчиковым и куклами. Выставка пальчиковых кукол. Конкурс на лучшую афишу	- соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); - бережно относиться к физическому и психическому здоровью. -соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
8.	Раздел 8. Театральное мастерство. Этюд	3ч	ИИП ДК ИД	Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».	- уважать своей и другие народы; - формировать первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений. -принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

9.	Раздел 9. Музыкальное сопровождение	1ч	ИИП ДК ИД	Просмотр видеоматериала, прослушивание известных музыкантов и оперетт.	-проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; - ответственно выполнять свою часть работы; -определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;
10.	Раздел 10. Звук и шумы	1ч	ИИП ДК ИД	Конкурс на лучшее составление композиции.	-с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации; -сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); -планировать действия по решению учебной задачи для получения
					результата; выстраивать последовательность выбранных действий;
11.	Раздел 11. Зритель в театре	2ч	ИИП ДК ИД	Конкурс стихов	признавать возможность существования разных точек зрения; -корректно и аргументированно высказывать свое мнение; - устанавливать причинноследственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;
12.	Раздел 12. Урокконцерт	2ч	ИИП ДК ИД	Игры. Инсценировки и	- уважатьсвоей и другие народы; - формировать первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений. -воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

3класс

№п/п	Тема, раздел курса / Программное содержание	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Формы организации	Воспитательный потенциал урока в соответствии с модулем «Школьный урок»
1.	Раздел 1. Магия слов. Создание спектакля	3ч	ИИП ДК ИД	Конкурс читалок	<ul style="list-style-type: none"> - формировать становление ценностного отношения к своей Родине — России; - осознавать свою этнокультурную и российскую гражданскую идентичность; -сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии; объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;
2.	Раздел 2. Язык жестов,или Как стать воспитанным	2ч	ИИП ДК ИД	КТД. Сочинение истории из скороговорок.	<ul style="list-style-type: none"> - формировать неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям. -устанавливать причин следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по

					<ul style="list-style-type: none"> опыту, делать выводы; - формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
3	Раздел 3. Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши»	4ч	ИИП ДК ИД	КТД. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке.	<ul style="list-style-type: none"> - признавать индивидуальности каждого человека; - проявлять сопереживания, уважения и доброжелательности к другому человеку; -наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма; выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

4.	Раздел 4. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	2ч	ИИП ДК ИД	Просмотр видеоматериала, прослушивание известных мюзиклов и оперетт.	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); - бережно относиться к физическому и психическому здоровью. - формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;
5.	Раздел 5. Рифма, или Похожие «хвосты»	3ч	ИИП ДК ИД	Выставка перчаточной куклы.	<ul style="list-style-type: none"> - бережно относиться к природе; - вырабатывать неприятие действий, приносящих ей вред. - строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
6.	Раздел 6. Искусство декламации, или «Штранная история»	5ч	ИИП ДК ИД	Артикуляционная гимнастика. Игры со словами.	<ul style="list-style-type: none"> - формировать первоначальные представления о научной картине мира; - формировать познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании. - выбирать источник получения информации;
7.	Раздел 7.	4ч	ИИП	Пантомима.	- бережно относиться к природе;
	Играем в слова, или Моя Вообразил я		ДК ИД	Режиссёрские игры.	<ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать неприятие действий, приносящих ей вред. - оценивать свой вклад в общий результат;

8.	Раздел 8. Дом для чудесных представлений	11ч	ИИП ДК ИД	Инсценировка и	<ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; - стремиться к самовыражению в разных видах художественной деятельности. -воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
----	--	-----	-----------------	----------------	---

4 класс

№п/п	Тема, раздел курса / Программное содержание	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Формы организации	Воспитательный потенциал урока в соответствии с модулем «Школьный урок»
1.	Раздел 1. Культура и техника речи	7ч	ИИП ДК ИД	Чтение стихотворения в определенном образе.	<ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; - стремиться к самовыражению в разных видах художественной деятельности. -формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных
2.	Раздел 2. Ритмопластика	5ч	ИИП ДК ИД	Подготовка и показ сценических этюдов.	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; - уважатьсвои другие народы; -выбирать источник получения информации;
3.	Раздел 3. Театральная игра	16ч	ИИП ДК ИД	Творческая работа	<ul style="list-style-type: none"> - формировать первоначальные представления о научной картине мира;

					<ul style="list-style-type: none"> - формировать познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании. -самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.
4.	Раздел 4. Этика и этикет	6ч	ИИП ДК ИД	Театральные развлечения.	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдать правила здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); - бережно относиться к физическому и психическому здоровью. -соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

Тематическое планирование 1-й класс (34ч.)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
Раздел 1. Знакомство (2 часа)		
1.	Вводное занятие. Театр как вид искусства.	1
2.	История театра.	1
Раздел 2. Дорога в театр (3 часа)		
3.	Дорога в театр. Как создается спектакль	1
4.	Просмотр спектакля	1
5.	Упражнения на развитие сценической речи. Конкурс актерского мастерства.	1
Раздел 3. В театре (2 часа)		
6.	Зрительный зал и сцена.	1
7.	Правила поведения в театре	1
Раздел 4. Как создается спектакль (4 часа)		
8.	Путешествие по театральным мастерским.	1
9.	В мастерской художника и костюмера.	1
10.	Мастерская актера и режиссёра.	1
11.	История театра: выдающиеся актёры и режиссёры	1
Раздел 5. Гномы играют в театр (3 часа)		
12.	Сочинение сказки «Про Дракона».	1

13.	Характеристика героев сказки Учимся говорить по - разному	1
14.	Просмотр спектакля	1
Раздел 6. Учимся актёрскому мастерству (7 часов)		
15.	Учимся актерскому мастерству	1
16.	Средства образной выразительности. Выражение настроения, характера через мимику и жесты.	1
17.	Знакомство с театром пантомимы и балета.	1
18.	Общение через жесты.	1
19.	Пластика и походка, мимика и жесты, воображение, внимание и память.	1
20.	Игрушка на сцене.	1
21.	Просмотр спектакля	1
Раздел 7. Делаем декорации (1ч)		
22.	1.Изготовление декораций.	1
Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы (4 часа)		
23.	Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Придумываем костюмы.	1
24.	Придумываем костюмы	1
25.	Назначение театральных масок.	1
26.	Изготовление масок.	1
Раздел 9. В мастерской бутафора (4 часа)		
27.	Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают.	1
28.	Изготовление пальчиковых кукол.	1
29.	Изготовление пальчиковых кукол.	1
30.	Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй.	1
Раздел 10. Делаем афишу и программку (2 часа)		
31.	Афиша. Изготовление афиши.	1
32.	Программка. Заполнение программки.	1
Раздел 11. Праздничный концерт (2 часа)		
33.	Репетиция пальчикового спектакля, импровизаций, сценических историй с пальчиковыми куклами.	1
34.	Показ спектакля	1

2 класс (34ч.)

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1	Раздел 1. Создание спектакля (5 ч) Чтение сказки А. Толстого «Приключения Буратино» по ролям	1
2	Драматург в театре. Пьеса «Приключения Буратино»	1
3	Работа театральных мастерских по подготовке спектакля	1

4	Репетиция спектакля «Приключения Буратино»	1
5	Афиша к спектаклю. Показ спектакля	1
6	Раздел 2. Мастерская художника. Театральные профессии (4 ч) Бутафория - бутафор. Изготовление и назначение в спектакле	1
7	Реквизит - реквизитор	1
8	Художник-декоратор	1
9	Я - художник	1
10	Раздел 3. Как самому сделать макет декорации (2 ч) Изготовление макета декорации	1
11	Эскиз декорации к сказке Дж. Р. Р. Толкина «Туда и обратно»	1
Раздел 4. Пластилиновый мир (2 ч)		
12	Скульптор. Изготовление пластилиновых кукол	
13	Разыгрывание историй с пластилиновыми куклами	1
14	Раздел 5. Истории про театр (7 ч) Происхождение театра	1
15	История про театр «Глобус»	1
16	История про театр под крышей	1
17	История про современный театр	1
18	История про устройство зрительного зала	1
19	История про театральный билет	1
20	История про кукольный театр	1
21	Раздел 6. Музыка в театре. Музыкальный театр (3 ч) Опера	1
22	Балет	1
23	Оперетта и мюзикл	1
24	Раздел 7. Цирк — зрелищный вид искусства (2 ч) Истории про цирк. Музыка в цирке	1
25	Разыгрывание стихотворения Д. Хармса «Цирк Прин-типрам»	1
26	Раздел 8. Театральное мастерство. Этюд (3 ч) Этюд. Одушевление неодушевленных предметов	1
27	Этюды «Знакомство» и «Ссора»	1
28	Этюды «В театре», «Покупка театрального билета»	1
29	Раздел 9. Музыкальное сопровождение (1ч.) Роль музыки в театре	1
Раздел 10. Звук и шумы (1 ч)		
30	Создание атмосферы места действия	1
Раздел 11. Зритель в театре (2 ч)		
31	Этика поведения в театре. Этюды «В театре»	1
32	Репетиция урока-концерта	1
Раздел 12. Урок-концерт (2 ч)		
33-34	Урок-концерт	2
3 класс (34ч.)		
№ п/п	Название раздела	Кол-во часов

1	Раздел 1. Магия слов. Создание спектакля (3 ч) Драматургия – основа театра. Работа драматурга.	1
2 3	Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».	2
4	Раздел 2. Язык жестов, или Как стать воспитанным (2 ч) Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра	1
5	Язык жестов. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени»	1
6	Раздел 3. Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши» 4ч Дикция.	1
7	Интонация или «Спрашивайте - отвечаем». Чтение стихотворений с разной интонацией	1
8	Темп речи: торопимся или медлим. Чтение стихотворений в разном темпе	1
9	Содержание текста и темп речи. Чтение стихотворений с разной интонацией	1
10	Раздел 4. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург (2 ч) Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика	1
11	Жанры в драматургии	1
12	Раздел 5. Рифма, или Похожие «хвосты» (3 ч) Рифма.	1
13	Поэты.	1
14	Детские считалки.	1
15	Раздел 6. Искусство декламации, или «Штранинаиштория» (5 ч) История возникновения ораторского искусства	1
16-17	Значение тренинга в преодолении дефектов речи	2
18-19	Развитие интонационной выразительности.	2
20	Раздел 7. Играем в слова, или Моя Вообразия (4 ч) Роль воображения в профессии актёра и режиссёра,	1
21-22	Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськибятые» и её разыгрывание.	2
23	Сочинение собственной сказки на тарабарском языке.	1
	Раздел 8. Дом для чудесных представлений (11 ч)	
24 25	Импровизация. Понятие импровизации.	2
26	Понятия: монолог, диалог.	1
27	Чтение пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок».	1
28 29 30	Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу.	3
31 32-33	Репетиция урока-концерта.	3
34	Урок-концерт	1

4 класс (34ч.)

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
Раздел 1. Культура и техника речи (7 ч)		
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Изготовление «Уголка театрального кружка «Творческая мастерская»	1

2	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1
3	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	1
4-5	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	2
6	Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».	1
7	Выпуск газеты «Игры ведут знатоки». (обсуждение, подбор материала, распределение обязанностей).	1
Раздел 2. Ритмопластика(5ч)		
8	Испытание пантомимой.	1
9	Тренировка ритмичности движений.	1
10	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1
11	Совершенствование осанки и походки.	1
12	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	1
Раздел 3. Театральная игра (16 ч)		
13	Значение подробностей в искусстве.	1
14	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий	1
15	Основа актерского творчества – действие.	1
16	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	1
17	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций. Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	1
18	Техника грима. Светотень. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого полного и молодого худого лица.	1
19	Анализ мимики своего лица.	1
20	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	1
21	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	1
22-23	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.	2
24	Генеральная репетиция.	1
25	Оформление сцены.	1
26	Премьера. (Перед учащимися начальных классов)	1
27	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	1
28	Посещение театра «Жёлтое окошко»	1
Раздел 4. Этика и этикет (6 ч)		

29-30	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	2
31-32	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	2
33	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.	1
34	Анализ работы за год	1